30. Kunstauktion der Dresdner Neuesten Nachrichten //

Auktionskatalog //

24/11/2026 //

In Zusammenarbeit mit dem Freundeskreis Städtische Galerie Dresden – Atelierbegegnung e.V., der Ostsächsischen Sparkasse Dresden und mit Unterstützung der Stiftergemeinschaft der Ostsächsischen Sparkasse Dresden

30. Kunstauktion //
Auktionskatalog 2026 //

24/11/2026 //

Einband //
Werk 32 // **Jan Kromke** (*1976) **„Landschaft 55.3“** // 2026 Öl auf Leinwand.
Ausschnitt.

Werke von... //

Jens Besser // Elke Heber // Stefan Lenke // Viktoria Graf // Sándor Dóró // Lothar Sprenger // Johanna Failer // Karen Weinert // Felix Sondermann // Jana Lütkewitte // Ronja Richter // Hajin Jeong // Thomas Judisch // Thorsten Fleischer // Falk Töpfer // Markus Wölfer // Gudrun Trendafilov // Gila Epshtein // Hubertus Giebe // Bernd Hahn // Ute Naue-Müller // Denise Walther // Michael Klose // Jan Kromke // Ingo Kraft // Jascha Wolfram // U.S. Buchart // Philipp Gloger // Eric Beier // Inge Thiess-Böttner // Gudrun Brückel // Tanja Pohl // Michael Merkel // Tobias Stengel // Jana Morgenstern // Jörg Schöner // Max Uhlig // Lutz Bleidorn // Taemen Jung // Antonia Emilie Lehmann // Olaf Amberg // Veit Hofmann // Christiane Latendorf // Aren Shahnazaryan // Lucas Oertel // Eckehard Fuchs // Claus Weidensdorfer // Maria Mednikova // Theresa Rothe // Nari Jo // Matthias Kistmacher // Susanne Hampe // HyoJeong Kim // Stefan Krauth // Stefan Kübler // Petra Kasten // Alexander Koschel // Sara Hoppe // Lars Kohl // Oskar Staudinger // Robert Ludewig // Ulrike Mundt // Nadine Wölk // Su-Ran Sichling // Christian Manss // Claudia Kleiner // Stefan Plenkers // Matthias Creutziger // Else Gold // Hannah Pömer // Fynn Lechleder // Lars P. Krause // Werner Lieberknecht //

Vorwort //

Am 24. November 2026 treffen Kunst und Gemeinnützigkeit zum 30. Mal aufeinander: Bei der Kunstauktion der Dresdner Neuesten Nachrichten in Kooperation mit dem Freundeskreis Städtische Galerie Dresden – Atelierbegegnung e. V., der Ostsächsischen Sparkasse Dresden und der Stiftergemeinschaft der Ostsächsischen Sparkasse Dresden.
Neben Werken etablierter Künstlerinnen und Künstler präsentiert die Auktion auch Positionen junger Kunst. Denn was Sachsen zu bieten hat, ist bekannt – doch was gerade erst entsteht, weckt Neugier.
Der Weg ist das Ziel: nicht nur in der Kunst, sondern auch im Leben. Deshalb unterstützt die Auktion Menschen, die sich auf einem schwierigen Abschnitt ihres Lebenswegs befinden.

50 Prozent des Auktionserlöses gehen an die Künstlerinnen und Künstler. Der Benefizanteil wird zu gleichen Teilen zwischen uns und unseren Partnern aufgeteilt. Die Anteile kommen der DNN-Aktion „Dresdner helfen Dresdnern“ sowie einem Projekt der Stiftergemeinschaft der Ostsächsischen Sparkasse Dresden zugute. Der Freundeskreis unterstützt mit seinem Anteil Projekte der Städtischen Galerie Dresden.
Der Erwerb eines Kunstwerks bereichert nicht nur das Umfeld der Käuferinnen und Käufer und erweitert Sammlungen von Kunstliebhaberinnen und Kunstliebhabern. Er hilft zugleich Menschen, die im Leben weniger Glück haben. Um Kunstfreude und Hilfsbereitschaft zu verbinden, laden wir Sie herzlich ein, den vorliegenden Katalog zu entdecken, weiterzureichen und zu empfehlen. Seien Sie am 24. November 2026, um 19:30 Uhr dabei, wenn Dr. Gisbert Porstmann, Direktor der Museen der Stadt Dresden und der Städtischen Galerie Dresden, im Sparkassenhaus am Güntzplatz den Auktionshammer hebt und Kunstwerke für den guten Zweck versteigert. Einlass ist ab 18:45 Uhr.

Ihre Anmeldung erwarten wir gern per Mail an sekretariat@dnn.de. Der Eintritt für die Veranstaltung beträgt pro Person 20 Euro (inkl. Imbiss und Getränke).

Dirk Birgel // Chefredakteur, Dresdner Neueste Nachrichten

Der Verkauf der Kunstwerke erfolgt im Namen und auf Rechnung der Künstler.

PDF-Katalog unter www.dnn.de/kunstauktion2026

Werk 01 //



Jens Besser (*1982)
„Züge“ // 2026
Tusche auf Hahnemühle.
Verso signiert und datiert.
29,7 x 21 cm, Ra. 40 x 30 cm
Aufruf 180 Euro

Werk 02 //



Jens Besser (*1982)
„The infinite Fr8train“ // 2019
Siebdruck. U. re. signiert und
datiert, u. li. betitelt. Ex. 8/45
49 x 35 cm, Ra. 60 x 40 cm
Aufruf 140 Euro

Werk 03 //



Elke Heber (*1958)
„Zwei Zebras im Bad“
aus dem Zyklus „Tansania, Hakuna Matata“ // 2021
Acryl und Tusche auf Karton.
U. re. signiert, datiert sowie im Blatt monogrammiert und datiert.
Bl. 49,5 x 43 cm, Ra. 70 x 50 cm
Aufruf 450 Euro

Werk 04 //



Stefan Lenke (*1976)
„basics 23.11.25“ // 2026
Acryl, Pigment und Pigmentstift auf Bütten. Recto signiert, datiert und betitelt.
40 x 28 cm, Ra. 42 x 29,7 cm
Aufruf 490 Euro

Werk 05 //



Stefan Lenke (*1976)
„smallsample 14.3.22“
// 2022
Acryl, Pigment, Pigmentstift und Lack auf Bütten. Recto signiert, datiert und betitelt.
40 x 28 cm, Ra. 42 x 29,7 cm
Aufruf 490 Euro

Werk 06 //



Viktoria Graf
(*1985)
„Träumerei (1)“
// 2021
Mischtechnik auf Papier. Verso signiert, datiert und betitelt.
13 x 18 cm,
Ra. 20 x 15 cm
Aufruf 90 Euro

Werk 07 //



Viktoria Graf
(*1985)
„Träumerei (2)“
// 2021
Mischtechnik auf Papier. Verso signiert, datiert und betitelt.
13 x 18 cm,
Ra. 20 x 15 cm
Aufruf 90 Euro

Werk 08 //



Sándor Dóró (*1950)
„Architektur I“ // 2019
Acryl auf Papier. Re. u. signiert und datiert, verso signiert und betitelt. 51 x 74 cm, Ra. 64 x 83 cm
Aufruf 700 Euro

Werk 09 //



Lothar Sprenger (*1959)
„Elblache bei Dresden–Gohlis“ // 2023
Fine Art Print mit Pigmenttinten hinter Acryl auf Aludibond. Verso signiert und mit Archiv-Nr. sowie Auflagenhöhe. Ex. 2/6.
50 x 70 cm
Aufruf 400 Euro

Werk 10 //



Lothar Sprenger (*1959)
„Kaitzbach Dresden–Mockritz“ // 2023
Fine Art Print mit Pigmenttinten hinter Acryl auf Aludibond. Verso signiert und mit Archiv-Nr. sowie Auflagenhöhe. Ex. 1/6.
30 x 40 cm
Aufruf 250 Euro

Werk 11 //



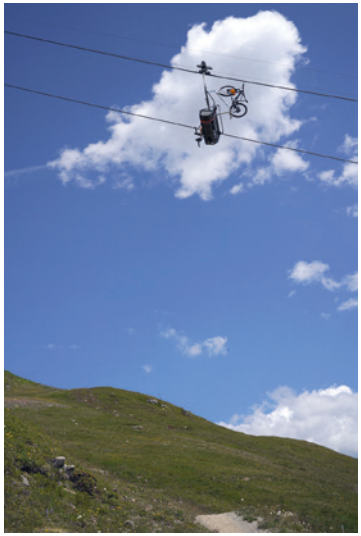
Johanna Failer (*1993)
„Green Moss“ // 2024
Öl auf Canson Figueras-Ölpapier, auf Holz kaschiert. Verso signiert, datiert, betitelt und ortsbezeichnet „Sevilla“. 64 x 45 cm
Aufruf 600 Euro

Werk 12 //



Karen Weinert (*1976)
„3303 ü. M.“ aus der Serie "Have you seen the mountains“, Teil 2, St. Moritz/Engadin 2026
// 2026
Fine-Art-Print auf Hahnemühle. Verso signiert, datiert und betitelt. 40 x 30 cm, Ra. 40 x 30 cm
Aufruf 280 Euro

Werk 13 //



Karen Weinert (*1976)
„E.T.“ aus der Serie “Have you seen the mountains”, Teil 2, St. Moritz/Engadin 2026
// 2026
Fine-Art-Print auf Hahnemühle. Verso signiert, datiert und betitelt. 40 x 30 cm, Ra. 40 x 30 cm
Aufruf 280 Euro

Werk 14 //



Felix Sondermann (*1994)
„Ohne Schuhe“ // 2020
Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. 76 x 56 cm
Aufruf 400 Euro

Werk15 //



Jana Lütkewitte (*1993)
„Strukturnatur“ // 2025
Öl und Acryl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. 30 x 30 cm
Aufruf 300 Euro

Werk 16 //



Ronja Richter (*2002)
„Korallenflechten“ // 2025
Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert.
52 x 50 cm
Aufruf 400 Euro

Werk 17 //



Hajin Jeong (*1995)
„Disteln“ // 2026
Öl auf Leinwand. Verso signiert,
datiert und betitelt. 70 x 48 cm
Aufruf 650 Euro



Thomas Judisch (*1981)
„Becher“ aus der Serie „Morandis Erben“ // 2026
Gips, gegossen und partiell farbig gefasst. Unterseits signiert, datiert und mit dem Künstlerstempel. 14 x 9 x 9 cm
Aufruf 80 Euro

Thomas Judisch (*1981)
„Knut“ aus der Serie „Lollipop“ // 2014
Bernstein aus der Nordsee (Insel Föhr) und weißer Kunststoff, montiert. Unsigniert, mit Künstlerzertifikat.
1,3 x 9 x 1,6 cm
Aufruf 120 Euro

Werk 20 //



Thorsten Fleischer
(*1977)
„entrance 2“ // 2025
Acryl auf Papier. Verso signiert und datiert.
22 x 28 cm,
Ra. 27 x 33 cm
Aufruf 160 Euro

Werk 21 //



Falk Töpfer (*1983)
„Blue Ridge Mountain“
// 2025
20-farbiger Siebdruck auf Papier. U. signiert, betitelt und mit der Auflagenhöhe.
Ex. 3/10. 28 x 35 cm,
Ra. 40 x 50 cm
Aufruf 350 Euro

Werk 22 //



Markus Wölfer (*1971)
„SLPG2“ // 2026
Giclée auf Hahnemühle Museum Etching. U. re. signiert, datiert und betitelt. Ex. 1/10.
70 x 50 cm, Ra. 70 x 50 cm
Aufruf 120 Euro

Werk 23 //



Gudrun Trendafilov (*1958)
„Frau mit Geäst“ // 2001
Mischtechnik auf Papier.
U. re. und verso signiert und datiert.
Bl. 73 x 55 cm, Ra. 83 x 63 cm
Aufruf 650 Euro

Werk 24 //



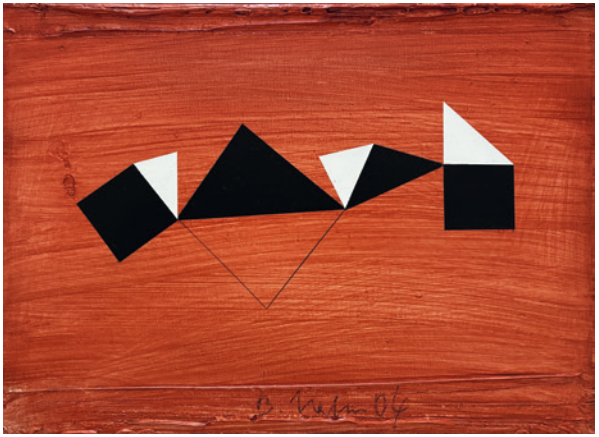
Gila Epshtein (*1989)
„Ketchup Regal“ // 2025
Öl auf Leinwand.
Verso signiert und datiert.
60 x 35 cm
Aufruf 200 Euro

Werk 25 //



Hubertus Giebe (*1953)
„Der gute alte Mond“ // 2026
Öl auf Hartfaserplatte. In der Darstellung o. li. signiert und datiert, verso signiert, datiert und betitelt. 60 x 71 cm, Ra. 75 x 85 cm
Aufruf 1.200 Euro

Werk 26 //



Bernd Hahn (1954–2011)
Weiße Dreiecke // 2004
Acryl auf Leinwand. U. mi. signiert „B. Hahn 04“. WVZ 172. 30 x 40 cm, Ra. 37,4 x 47,4 cm
Aufruf 790 Euro

Werk 27 //



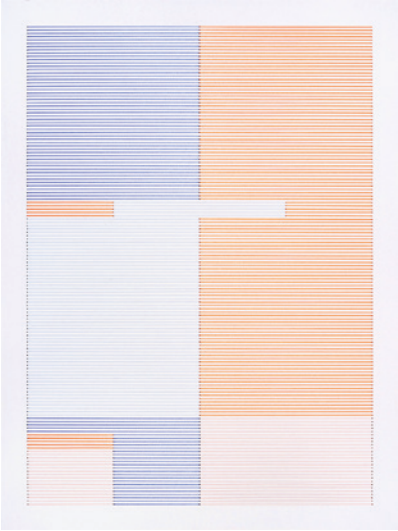
Ute Naue-Müller (*1960)
„Experiment Zimmerpflanze + Heimtier“ // 2025
Zeichnung. Acryl-Molotov-Tinte auf Papier über Gessogrundierung. U. re. mit dem Künstlersignet und der Datierung, verso betitelt. 45 x 49 cm, ges. 49 x 49 cm
Aufruf 250 Euro

Werk 28 //



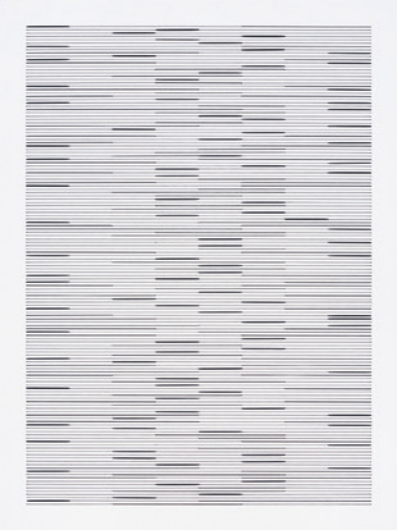
Ute Naue-Müller (*1960)
„Winterkindern zum Geburtstag“ // 2025
Weißer Steinzeugton, Porzellanengobe und Dekorfarbe. Am Stand mit dem geprägten Künstlersignet. H. 19 cm
Aufruf 150 Euro

Werk 29 //



Denise Walther (*1975)
„Interface (I)“ // 2023
Stickerei auf Karton. Verso signiert, datiert und betitelt.
40 x 30 cm, Ra. 42 x 32 cm
Aufruf 490 Euro

Werk 30 //

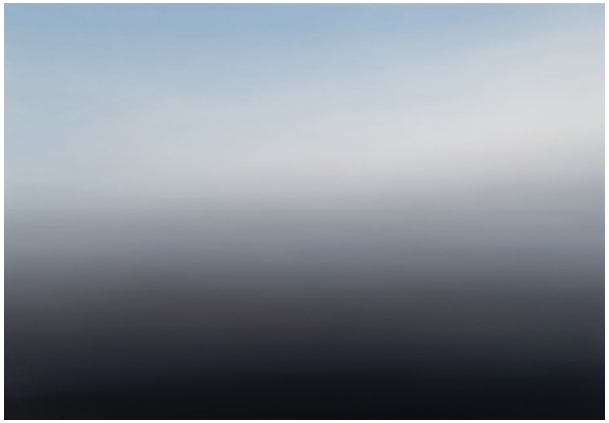


Denise Walther (*1975)
„Chronos“ // 2019/2023
Stickerei auf Karton. Verso signiert, datiert und betitelt.
40 x 30 cm, Ra. 42 x 32 cm
Aufruf 490 Euro



Michael Klose (*1963)
„Dampfer“ // 2026
Öl auf Leinwand. Recto li. u. signiert, verso bezeichnet und datiert.
80 x 80 cm
Aufruf 1.200 Euro

Werk 32 //



Jan Kromke (*1976)
„Landschaft 55.3“ // 2026
Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt.
55 x 80 cm
Aufruf 1.500 Euro

Werk 33 //



Jan Kromke (*1976)
„HdL 15.7“ // 2026
Unikaler Holzdruck auf Kupferkarton.
Verso signiert, datiert und betitelt.
Bl. 32,5 x 25 cm, Ra. 35 x 28 cm.
Aufruf 250 Euro

Werk 34 //



Ingo Kraft (*1949)
„Buhnen vor Ahrenshoop“
// 2025/2026
Gouache über Fotografie. O. re. signiert und datiert. 30 x 45 cm, Ra. 53 x 73 cm
Aufruf 200 Euro

Werk 35 //



Jascha Wolfram (*1992)
„Donald VIII“ // 2026
Acryl auf Leinwand. Verso signiert.
120 x 90 cm
Aufruf 400 Euro

Werk 36 //



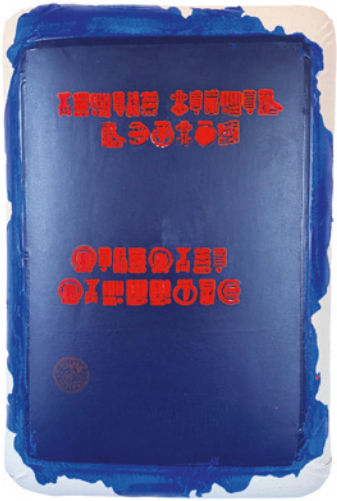
U. S. Buchart (*1976)
„Emmentaler*IN“ // 2022
Pastell auf Papier. U. re.
signiert. 29,7 x 21 cm,
Ra. 50 x 40 cm
Aufruf 250 Euro

Werk 37 //



Philipp Gloger (*1983)
„LDING“ // 2025
Collage, gebrauchtes Ski-Material, montiert. Verso signiert und betitelt. D. 31 cm x 2 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 38 //



Eric Beier (*1981)
„Little Deep Blue“ // 2026
Acryl auf gepolsterter Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt.
60 x 40 cm
Aufruf 900 Euro

Werk 39 //



Inge Thiess-Böttner (1924–2001)
„Variationsreihe“ // 1988–1995
Mischtechnik auf Papier. U. re. signiert, u. li. datiert und betitelt. 30 x 42,5 cm, Ra. 52 x 72 cm
Aufruf 2.000 Euro

Werk 40 //



Inge Thiess-Böttner (1924–2001)
Geometrische Komposition // o.J.
Serigraphie. U. re. signiert, u. li. Auflagenhöhe 2/10. Ca. 33 x 42,5 cm, Ra. 53 x 73 cm
Aufruf 450 Euro

Werk 41 //



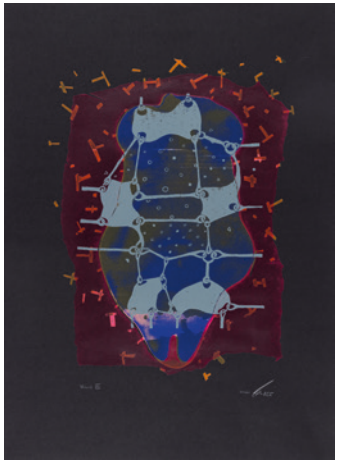
Gudrun Brückel (*1954)
„Die blaue Fliege“ // 2025
Collage. Seidenpapier, bedruckt, auf Holz. Verso signiert und datiert. 40 x 15 x 3,5 cm
Aufruf 220 Euro

Werk 42 //



Tanja Pohl (*1985)
„Venus XVI“ // 2025
Mehrfarbiger Siebdruck auf Papier. Recto und verso signiert, datiert und betitelt. Bl. 70 x 50 cm, Ra. 70 x 50 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 43 //



Tanja Pohl (*1985)
„Venus VII“ // 2025
Mehrfarbiger Siebdruck auf Papier. Recto und verso signiert, datiert und betitelt. Bl. 70 x 50 cm, Ra. 70 x 50 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 44 //



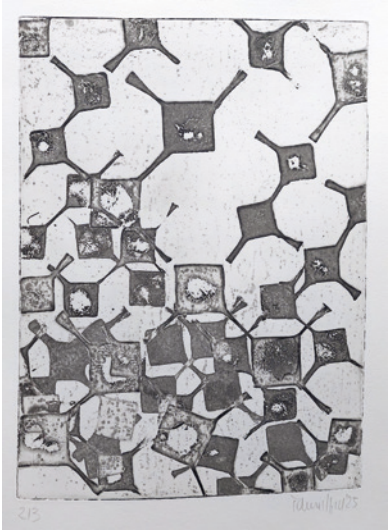
Michael Merkel (*1987)
Ohne Titel aus der Serie „Im Cynwald“ // 2021
Zeichnung, Folie, Fineliner und Tusche auf Buchseite. Verso mit dem Künstlerstempel.
20 x 14 cm, Ra. 40 x 30 cm
Aufruf 350 Euro

Werk 45 //



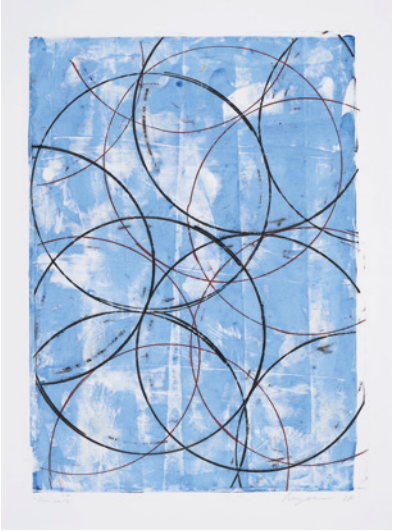
Michael Merkel (*1987)
„Es war einmal ein Wald II“ // 2017
Fine Art Print hinter Acryl auf Aludibond. Unsigniert, Unikat.
31,5 x 22 cm
Aufruf 280 Euro

Werk 46 //



Tobias Stengel (*1959)
„Varianten zum Würfel“ I // 2025
Radierung. U. re. signiert und datiert. Ex. 2/3.
49 x 40 cm, Ra. 52,6 x 43 cm
Aufruf 95 Euro

Werk 47 //



Jana Morgenstern (*1967)
„Kreise 8./12.8.24 I“ // 2024
Monotypie, mehrfarbig. Recto signiert und datiert, verso betitelt.
80 x 60 cm, Ra. 80 x 60 cm
Aufruf 550 Euro

Werk 48 //



Jörg Schöner (*1944)
„Lipsiusbau I“ // 1993/2026
Nachabzug einer Color-Fotografie
13/18. Verso signiert, datiert und
betitelt. Ra. 70 x 50 cm
Aufruf 300 Euro

Werk 49 //



Jörg Schöner (*1944)
„Lipsiusbau II“ // 1993/2026
Nachabzug einer Color-Fotografie
13/18. Verso signiert, datiert und
betitelt. Ra. 70 x 50 cm
Aufruf 300 Euro



Max Uhlig (*1937)
„Buissons Près de Faucon“ (Le Haut Provence de Papes) // 2003
Öl auf Leinwand. Recto u. re. signiert und datiert, verso signiert, datiert, betitelt und ortsbezeichnet.
40 x 85 cm, Ra. 44 x 89 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 51 //



Lutz Bleidorn (*1973)
„Kirche in der unteren Stadt“ // 2023
Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. 30 x 24 cm, Ra. 34 x 28 cm
Aufruf 400 Euro

Werk 52 //



Taemen Jung (*1988)
Ideenskizze für eine Installation an der Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle (Saale) // 2025
Tusche auf Papier und Collage mit Kunststoff-Folie. Recto und verso sowie auf dem Rahmen signiert.
40 x 60 cm, Ra. 53 x 72 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 53 //



Antonia Emilie Lehmann (*1997)
Ohne Titel // 2025
Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und bezeichnet. 20 x 20 cm
Aufruf 150 Euro

Werk 54 //



Olaf Amberg (*1975)
„Landschaft am Abend“ // 2024
Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. 24 x 30 cm, Ra. 28 x 34 cm
Aufruf 350 Euro

Werk 55 //



Veit Hofmann (*1944)
„Vögel“ // 2022
Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt.
70 x 75 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 56 //



Christiane Latendorf (*1968)
„Christiane“ // 1998
Öl auf Holz. Verso signiert, datiert und betitelt.
60 x 60 cm, Ra. 70 x 70 cm
Aufruf 100 Euro

Werk 57 //



Aren Shahnazaryan (*1991)
„Present“ // 2023
Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. 50 x 39 cm
Aufruf 600 Euro

Werk 58 //



Aren Shahnazaryan (*1991)
„Salt & Salt“ aus der Serie „Fragmente der Qualia“ // 2022
Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. 25 x 25 cm
Aufruf 300 Euro

Werk 59 //



Lucas Oertel (*1983)
„Kauz“ // 2026
Öl auf Hartfaserplatte.
Verso signiert und datiert.
29 x 20 cm, Ra. 31 x 22 cm
Aufruf 440 Euro

Werk 60 //



Eckehard Fuchs (*1975)
„Styx“ // 2018
Farbholzschnitt auf Sperrholz. Verso signiert, datiert und mit der Auflagenhöhe in römischen Ziffern.
Ex. 2/6. 41,5 x 29,7 cm
Aufruf 400 Euro

Werk 61 //



Eckehard Fuchs (*1975)
„Blondes Haar“ // 2017
Farbholzschnitt auf Sperrholz. Verso signiert, datiert und mit der Auflagenhöhe in römischen Ziffern. Variation 1/6.
29,7 x 20,7 cm
Aufruf 250 Euro

Werk 62 //



Claus Weidensdorfer
(1931–2020)
„Im Konzert“ // 2009
Lithografie auf Papier.
U. re. signiert und datiert.
WVZ 918, Ex. 3/14.
42 x 31 cm, Ra. 50 x 70 cm
Aufruf 260 Euro

Werk 63 //



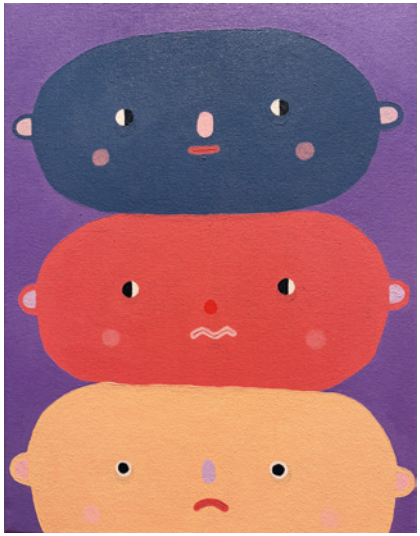
Claus Weidensdorfer
(1931–2020)
„Zeigt her eure Füßchen“ // 2002
Lithografie in vier Farben.
U. re. signiert und datiert. Einer
von 12 Künstlerdrucken. WVZ 918.
42 x 32 cm, Ra. 70 x 50 cm
Aufruf 260 Euro

Werk 64 //



Maria Mednikova (*1977)
„Kleiner Hafen. Lüttenort“ // 2021
Tusche auf Papier. Recto und verso signiert
und datiert. 30 x 40 cm, 50 x 60 cm
Aufruf 240 Euro

Werk 65 //



Theresa Rothe (*1990)
„same same“ // 2026
Acryl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. Mit einer von der Künstlerin gestalteten Aufhängung.
40 x 30 cm
Aufruf 350 Euro

Werk 66 //



Theresa Rothe (*1990)
„a little tired“ // 2026
Acryl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. Mit einer von der Künstlerin gestalteten Aufhängung.
40 x 30 cm
Aufruf 350 Euro

Werk 67 //



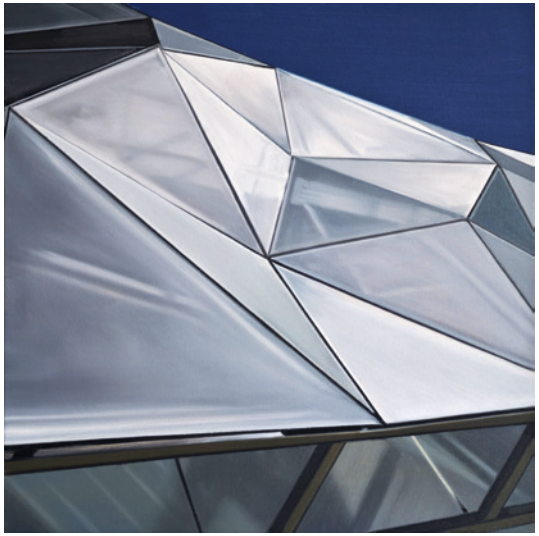
Nari Jo (*1988)
„ELLO – IV“ // 2022
Acryl und Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. 33 x 36 cm, Ra. 35 x 38 cm
Aufruf 300 Euro

Werk 68 //



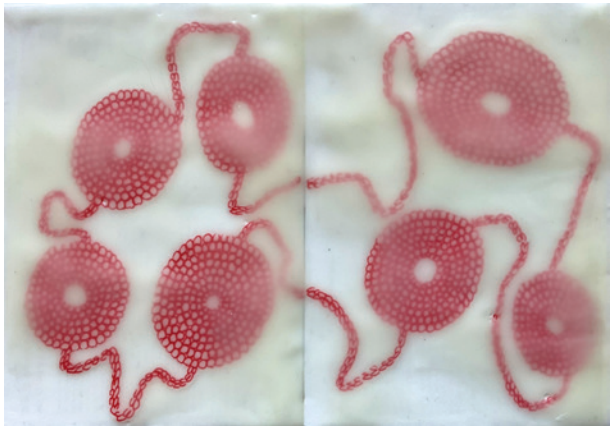
Nari Jo (*1988)
„ELLO – II“ // 2022
Acryl und Öl auf Leinwand. Verso signiert, datiert und betitelt. 33 x 36 cm, Ra. 35 x 38 cm
Aufruf 300 Euro

Werk 69 //



Matthias Kistmacher (*1963)
„Dach 2“ // 2026
Öl auf Baumwollgewebe. Verso signiert und datiert. 50 x 50 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 70 //



Susanne Hampe (*1967)
„SCHWARM IV“ // 2023
Farbstift auf Karton, mit Wachs überzogen.
14 x 21 cm, Ra. 33 x 42 cm
Aufruf 200 Euro

Werk 71 //



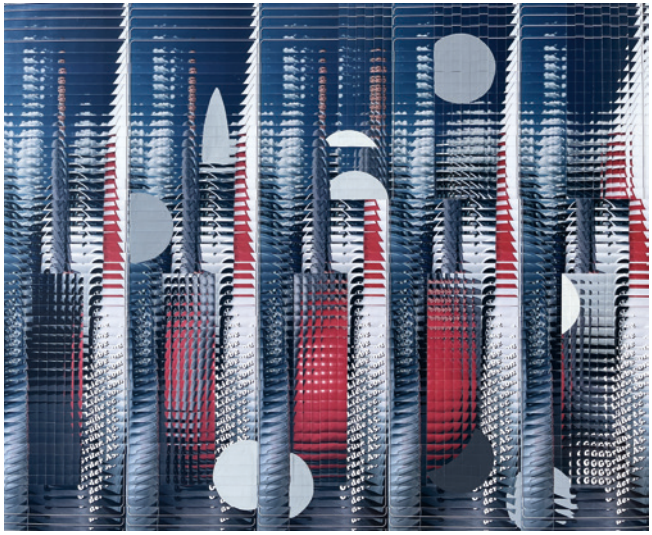
HyoJeong Kim (*1996)
„Planet Pumpkin“ // 2026
Keramik, Raku. Unsigniert.
14 x 15 x 16 cm
Aufruf 300 Euro

Werk 72 //



Stefan Krauth (*1978)
„Tower“ aus der Serie „skykissing“ // 2022
Fotografie, Pigmentdruck. U. signiert, datiert, ausführlich betitelt und ortsbezeichnet. Ex. 4/8.
29,7 x 21 cm, Ra. 40 x 30 cm
Aufruf 200 Euro

Werk 73 //



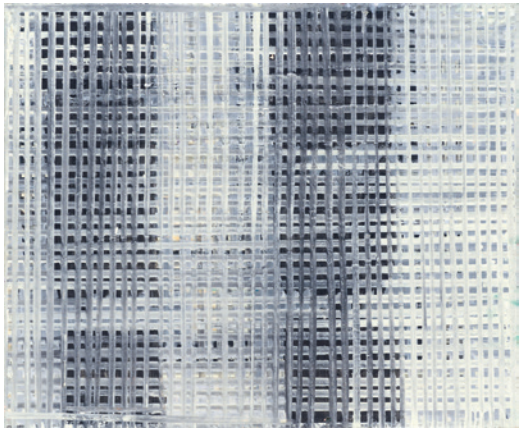
Stefan Kübler (*1968)
„Zimbo“ // 2004
Collage, Postkarten und Lack. Verso signiert, datiert und betitelt. 60 x 73 cm
Aufruf 450 Euro

Werk 74 //



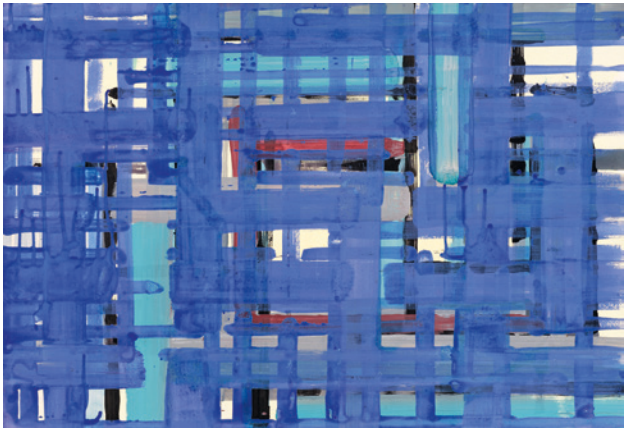
Stefan Kübler (*1968)
„Nimm“ // 2005
Collage, Postkarten und Lack. Verso signiert, datiert und betitelt. 83 x 56 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 75 //



Petra Kasten (*1955)
„Feldspuren“ // 2014
Öl auf Leinwand. Verso signiert und datiert und abweichend betitelt. 75 x 90 cm
Aufruf 900 Euro

Werk 76 //



Petra Kasten (*1955)
„Fenster“ // 2026
Acryl auf Papier. Re. u. signiert und datiert.
52 x 78 cm, Ra. 70 x 90 cm
Aufruf 750 Euro

Werk 77 //



Alexander Koschel (*2001)
„a creature so solid must have room for a soul (moth)“ // 2026
Aquarell und Kohle auf Papier. Verso signiert, datiert und betitelt. 15 x 15 cm, Ra. 18 x 18 cm
Aufruf 140 Euro

Werk 78 //



Sara Hoppe (*1983)
“not your language” // 2020
Acryl auf Leinwand, geschichtet und geschliffen, Frottage. Mit vereinzelten, werkimmanenten Einbrennungen. Verso signiert, datiert und betitelt. 110 x 93 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 79 //



Lars Kohl (*1983)
„Appletree (nach Wolfgang Tilmans Appletree [K] 8 Appletree [a], 2004) // 2022
Bleistift auf Papier. Verso signiert, datiert und betitelt sowie mit dem Künstlersignet. 29,7 x 40 cm, Ra. 40 x 50 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 80 //



Oskar Staudinger (*1989)
„Habe die Ehre“ // 2017
Tusche auf Papier. Verso signiert, datiert und betitelt. Recto mit dem Künstlersignet. BA 38 x 25,5 cm, Ra. 50 x 40 cm
Aufruf 460 Euro

Werk 81 //



Robert Ludewig (*1974)
„Laser Action Show“ (Wien) // 2023/2026
Fotografie, Fine-Art-Pigmentdruck auf Ilford Gold Fibre Rag 270g. Verso signiert und datiert sowie mit dem Künstlerstempel. Eines von fünf Exemplaren.
20 x 30 cm, Ra. 40 x 50 cm
Aufruf 200 Euro

Werk 82 //



Ulrike Mundt (*1976)
„Split“ aus der Serie „Geteilte Rede“
// 2025
Relief. Holz, lackiert. Verso signiert, datiert und betitelt. 23 x 29 x 2 cm
Aufruf 250 Euro

Werk 83 //



Nadine Wölk (*1979)
„Cyborg I“ // 2026
Parker auf Papier. Verso signiert und datiert.
80 x 80 cm, Ra. 121 x 121 cm
Aufruf 650 Euro

Werk 84 //



Nadine Wölk (*1979)
„Svortevik X.3 [Nightfishing]“ // 2017
Acryl und Acryllack auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 50 x 50 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 85 //



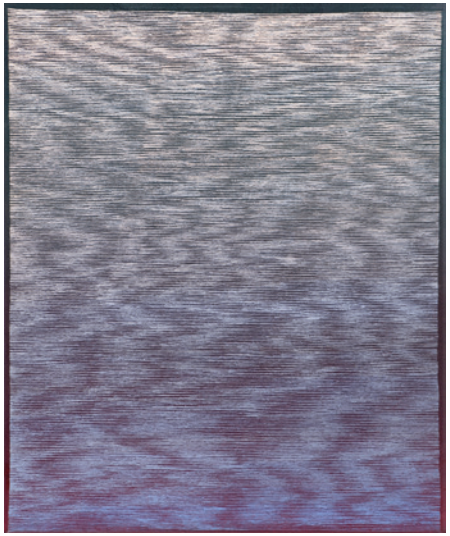
Su-Ran Sichling (*1978)
„Sedimentschmelze“ // 2026
Siebdruck auf Travertinplatte, auf eine Messingplatte montiert. Verso signiert, datiert und betitelt. 40 x 30 cm
Aufruf 700 Euro

Werk 86 //



Christian Manss (*1978)
„Das letzte Haus“ // 2025
Acryl auf Leinwand. Verso signiert und datiert. 70 x 50 cm
Aufruf 500 Euro

Werk 87 //



Claudia Kleiner (*1985)
„drift (18.07)“ // 2018
Öl auf Leinwand. Verso monogrammiert und datiert. 48 x 40 cm
Aufruf 600 Euro

Werk 88 //



Claudia Kleiner (*1985)
„Dünung“ // 2023
Tintenstift auf Papier. Verso signiert, datiert und betitelt. Im handgefertigten Rahmen mit Museumsglas (UV92). 30 x 21 cm, Ra. 34 x 25 cm
Aufruf 300 Euro

Werk 89 //



Stefan Plenkers (1945–2024)
„Maskengestalt“ // 1994
Acryl auf gealtertem Spiegelglas in einem architektonisch gegliederten Rahmen. O. li. monogrammiert und u. li. datiert.
Ra. 107,5 x 55 x 5 cm
Aufruf 600 Euro

Werk 90 //



Matthias Creutziger (*1951)
„Giuseppe Sinopoli (Tokio, 1998)“ // 1998/2026
Fine Art Print vom Analogfoto. Im Passepartout. Verso und auf dem Passepartout signiert und betitelt. Das Foto entstand in der berühmten Suntory-Hall in Tokio anlässlich der Japan-Tournee der Sächsischen Staatskapelle zum 450-jährigen Jubiläum.
40 x 60 cm, Ra. 60 x 80 cm
Aufruf 190 Euro





Else Gold (*1964)
„Lockvögelchen I“ /
„Lockvögelchen II“ // 2023
Assemblage, Holz, Papier und Porzellan. Recto u. li. signiert, verso datiert und betitelt.
Jeweils 25,5 x 16,5 cm
Aufruf 480 Euro

Werk 92 //



Hannah Pömer (*2001)
Kirschprachtkäfer und Widderchen (Projekt Streuobstwiese in Sachsen – Kooperation der HfBK mit dem NABU Sachsen) // 2026
Keramik, Weißmetall. Unsigniert.
Eines von sieben Exemplaren.
Käfer 23 x 7 x 6 cm, Widderchen 28 x 9 x 8 cm
Aufruf 100 Euro

Werk 93 //



Hannah Pömer (*2001)
Blattwanze und Feuerwanze (Projekt Streuobstwiese in Sachsen – Kooperation der HfBK mit dem NABU Sachsen) // 2026
Keramik, Weißmetall. Unsigniert.
Eines von sieben Exemplaren.
Blattwanze 24 x 11 x 8 cm, Feuerwanze 21 x 7 x 6 cm
Aufruf 100 Euro

Die Werke 92 – 95 entstanden im Rahmen eines Projekts für den NABU Sachsen und sollen auf die Bedeutung und den Schutz von Insekten für Streuobstwiesen aufmerksam machen.

Werk 94 //



Fynn Lechleder (*2002)
Holzbiene und große Baumpilz-Vogeltränke (Projekt Streuobstwiese in Sachsen – Kooperation der HfBK mit dem NABU Sachsen) // 2026
Keramik, Weißmetall, farbiges Glas. Unsigniert.
Eines von sieben Exemplaren.
Holzbiene 16 x 20 x 20 cm, Baumpilz 18 x 8 x 12 cm
Aufruf 100 Euro

Werk 95 //



Fynn Lechleder (*2002)
Marienkäfer und kleine Baumpilz-Vogeltränke (Projekt Streuobstwiese in Sachsen – Kooperation der HfBK mit dem NABU Sachsen) // 2026
Keramik, Weißmetall. Unsigniert.
Eines von sieben Exemplaren.
Marienkäfer 18 x 12 x 20 cm, Baumpilz 16 x 9 x 10 cm
Aufruf 100 Euro

Werk 96 //



Lars P. Krause (*1970)
„Explorers – Not Warriors“ aus der Serie „Zeitgeist“
// 2017
Siebdruck in sechs Farben und Mischtechnik auf gestrichenem Karton. U. re. signiert und mit der Auflagenhöhe, li. im Druck signiert sowie recto und verso mit dem Künstlersignet. Ex. 9/12. 90 x 60 cm
Aufruf 200 Euro

Werk 97 //



Lars P. Krause (*1970)
„Build Bridges – Not Walls“ aus der Serie „Zeitgeist“
// 2021
Siebdruck in sechs Farben und Mischtechnik auf gestrichenem Karton. U. re. signiert und mit der Auflagenhöhe, re. im Druck signiert sowie recto und verso mit dem Künstlersignet. Ex. 11/12. 90 x 60 cm
Aufruf 200 Euro

Werk 98 //



Werner Lieberknecht (*1961)
„Alte Meister – Leiter“ // 2015
Fotografie, Diasec. Verso signiert, datiert, betitelt sowie mit der Auflagenhöhe. Exemplar 1/8.
60 x 40 cm
Aufruf 400 Euro

Werk 99 //



Werner Lieberknecht (*1961)
„Vorhang – Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg“ // 2025
Fotografie, Diasec. Verso signiert, datiert, betitelt sowie mit der Auflagenhöhe. Exemplar 1/8. 60 x 40 cm
Aufruf 400 Euro

In Zusammenarbeit mit dem Freundeskreis Städtische Galerie Dresden – Atelierbegegnung e.V., der Ostsächsischen Sparkasse Dresden und mit der Unterstützung der Stiftergemeinschaft der Ostsächsischen Sparkasse Dresden.

Ostsächsische Sparkasse Dresden

Freundeskreis Städtische Galerie Dresden

Stiftergemeinschaft der Ostsächsischen Sparkasse Dresden

Impressum //

Herausgeber // Dresdener Medien GmbH
Redaktion // Dresdner Neueste Nachrichten
Redaktionsschluss // Oktober 2026
Gestaltung // Satz // Doreen Thierfelder B.A.
Druck // Bindung // saxoprint.de

30. Kunstauktion // Auktionskatalog 2026 // Dresdener Medien GmbH // Dr.-Külz-Ring 12 // 01067 Dresden